

Управление образования администрации города Коврова Владимирской области

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №55 (МБДОУ №55)

Рассмотрено:
Советом МБДОУ №55
Протокол №2 от 09.06.2025 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ №55

Е.А.Холодилова

Принято
Решением Педагогического Совета
МБДОУ №55
Протокол №4 от 09.06.2025 г.

Приказ №104 от 11.06.2025 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Ритмикс»

направленность- физкультурно-спортивная
Уровень программы-ознакомительный
Возраст обучающихся-4-7 лет
Срок реализации-1 год

Составитель: Башарина С.А.,
педагог дополнительного образования

Ковров, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИТМИКС»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»		Ст.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список используемой литературы	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № В К-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 3 8)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФ ДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

Актуальность

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач образовательного процесса являются:

- художественно-эстетическое и культурное развитие детей,
- приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями.

Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления организма и физического развития ребёнка. Решение вышеизложенных задач можно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Новизна

Содержание программы доступно для детей с разным уровнем физических возможностей.

Материал подается в форме игры, но добавляются элементы классического и народного танца. Изучаются упражнения на партере в игровой форме.

Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. В репертуаре сюжетные и сюжетно-ролевые танцы на песенном и музыкальном материале. Игры на воображение и творческое мышление. На втором году обучения материал также подается в форме игры, но уже с элементами классического, народного и эстрадного танца. Упражнения на середине зала и на партере изучаются в игровой форме. Даются задания на творческое мышление. Игры на коммуникативные навыки. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевального исполнительского мастерства и концертной деятельности. В репертуаре танцы с перестроением рисунка танца, на песенном и музыкальном материале.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

- 1.приобщает детей среднего дошкольного возраста к занятиям современной хореографией;
- 2.развивает музыкально-двигательные и хореографические навыки;
- 3.развивает социально-коммуникативные навыки;
3. осуществляет коррекцию осанки и стопы.

Сроки реализации программы

- один год (период с сентября по май месяц включительно).

Возраст детей, участвующих в реализации Программы -дети 4-7 лет.

Формы занятий

1. фронтальная; 2. работа по подгруппам; 3. индивидуальная.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проводятся 8 раз в месяц, 2 занятия в неделю.

Продолжительность одного занятия: 30 минут (в месяц- 240 минут).

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год:

- Общее количество занятий в год—72.
- Общее количество занятий в неделю-2.
- Общее количество часов в год-36.
- Общее количество часов в неделю- 1.

Количество обучающихся в объединениях, их возрастные категории

Количество детей в группе: 10 – 12 человек.

Возраст: дети 4-7 лет

1.2 Цель и задачи программы

Цель: содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи

Личностные:

- Воспитывать осознанное отношение к занятиям хореографией

Метапредметные:

- Формировать дружный коллектив детей, объединённых общей целью.
- Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.
- Поддерживать интерес и стремление демонстрировать свои успехи в занятиях хореографией (показательные выступления).

Предметные:

- Развивать воображение и творческое мышление воспитанников.
- Развивать двигательные качества: гибкость, пластичность, координация движения, выносливость.

- Развивать чувство ритма.
- Развивать потребность самовыражения в движении под музыку.
- Способствовать укреплению здоровья детей.
- Формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Примечания
1.	Вводное занятие	
2.	Азбука танца	Знакомство педагога с детьми, разучивание поклона. Элементы ритмической разминки.
3.	Азбука танца	Постановка корпуса. Упражнение жираф.
4.	Азбука танца	Постановка позиции рук.
5.	Основные движения	Танцевальные шаги (Шаг на носочках)
6.	Основные движения	Танцевальные шаги (марш)
7.	Основные движения	Танцевальные шаги (галоп)
8.	Основные движения	Танцевальные шаги (подскоки)
9.	Движения с предметами	Танцевальная комбинация с платочками
10.	Движения с предметами	Танцевальная комбинация с цветами
11.	Рисунок танца	Движение по кругу
12.	Рисунок танца	Движение в парах
13.	Рисунок танца	Переход из круга в шеренгу

14.	Рисунок танца	Переход из круга в шеренгу
15.	Рисунок танца	Переход из одной линии в две
16.	Рисунок танца	Шахматный рисунок
17.	Рисунок танца	Шахматный рисунок, соблюдение интервала
18.	Танцевальные композиции	«Дождик», «солнечные зайчики», «солнечные лучики», «маленькие ёлочки», «заводные куколки», «веселые лягушата».
19.	Подготовка к итоговому занятию	Повтор танцевальных комбинаций.
20.	Итоговое занятие	

1. Знакомство.

Знакомство с педагогом и с детьми проходит на первом занятии.

Дети и педагог стоят в кругу, взявшись за руки, на каждый слог своего имени хлопают в ладоши. Игра «Прохлопай свое имя». Разучивание поклона. Руки в свободной позиции, ноги в 1 поз. Учим с правой и левой ноги. Мальчики руки на пояс. Ритмичные движения под детскую эстрадную музыку. Упражнения головой, плечи, повороты и наклоны корпуса, качание бедер, прыжки. Упражнения в сочетании рук и ног, бедер и головы, и т.д.

2. Игры.

Игры на знакомство детей, сплочение коллектива, творческое мышление:

2.1. Игра – «Прилипалки».

«1» вариант. Развивает коммуникативные навыки, быстроту реакции. Задача детей внимательно слушать педагога и выполнять ее. Дети становятся парами, ладонями «прилипают» к друг-другу. На команду - “Раз, два, три, беги!” дети должны поменять себе пару. Эта игра на сплочение коллектива, дети меняясь парами не выбирают того к кому испытывают симпатию, а того с кем быстрее можно соединиться в пару.

«2» вариант. Дети должны соединяться в пары разными частями тела (колени, спина, живот, плечо и т.д.). В этом случае команда будет звучать - «Раз, два, три, колени!»

2.2. Игра – «Прохлопай свое имя».

Игра на знакомство. Педагог приглашает детей встать в круг и объясняет правило игры. Он говорит: «Мы будем знакомиться. Каждый по кругу говорит свое имя и хлопает. Например: Маша-2 хлопка». 1 вариант. Ксюша – 2хлопка, Алина 3хлопка и т.д.

2 вариант. Повторяем имя каждого ребенка и хлопаем все вместе.

3 вариант. Говорим имя, прохлопываем и ребенок, которого назвали, выходит в круг.

2.3. Игра - «День и ночь».

Игра развивает внимание, быстроту реакции, умение двигаться в пространстве.

1-вариант. Педагог в роли «Ночной совы». Когда приходит день, зверята бегают и веселятся, а когда приходит ночь, зверьки разбегаются по норкам и замирают. На слова педагога «День» дети бегают по залу на слово «Ночь», замирают в любой позе и не шевелятся. Педагог машет руками и смотрит, чтобы никто не шевелился, кто зашевелится - тот выбывает из игры.

2-вариант. Педагог дает задание: как дети бегают, кого изображают. К примеру, на слово «День» бегают мышки и пищат пи-пи-пи, на слово «Ночь» останавливаются в любой позе. Команды меняются, дети бегают, изображая пчел, зайчиков, котят, и. т. д.

3-вариант. Подходит для третьего года обучения. Дети по заданию бегают как во 2-м варианте, на команду «Ночь» выполняют команду педагога. К примеру: лечь на спину, руки и ноги вверх, встать на колени, руки в сторону, лечь на пол «калачиком», встать на носочки и т.д.

2.4. Игра - «Стрелочка».

Игра на знакомство, проводится через несколько уроков, когда дети запомнят имена друг друга. 1-вариант. Дети встают в круг, ребенок рукой показывает на другого ребенка, которого знает и называет имя, тот идет ему на встречу, пожимает руку и здоровается. Ребенок, которого назвали, становится в круг и «стрелочкой», т.е. рукой показывает на следующего ребенка.

2-вариант. Водящий становится в круг и крутится с закрытыми глазами на счет 1-2-3- останавливается, открывает глаза и говорит имя ребенка, на которого показывает его рука.

2.5. Игра – «Узнай меня».

Дети стоят в кругу, водящему закрывают глаза платком и раскручивают. Рука у водящего вытянута и когда он останавливается, то показывает на любого ребенка. Ребенок, на которого показали, подходит и молчит, водящий трогает его за волосы, проводит руками по одежде и угадывает, кто перед ним стоит.

2.6. Игра - «Мы идем в магазин».

Игра развивает воображение, фантазию, снятие комплекса, зажимов во всем теле. Дети стоят в шахматном порядке. Педагог шагает и говорит слова: «Мы идем в магазин, в магазин игрушек». Затем хлопает в ладоши и говорит «1,2,3- игрушка на месте замри». Воспитанники должны придумать любую игрушку и замереть в позе. Педагог подходит и трогает ребенка за плечо, в эту секунду он должен изобразить игрушку - куклу, машину, заводного зайца и т.д. На первом году обучения дети повторяют за педагогом, а на втором году обучения показывают самостоятельно. Игра заключается в том, что с возрастом детям можно усложнять задание. Например: Мы идем в магазин за цветами, овощами, часами и т.д. Детям 4-6 лет задания менее сложные - Мы идем в зоопарк, в лес, дельфинарий и т.д.

3. Знакомство с понятиями «музыка» и «ритм».

Работа с подобранными педагогом песнями и мелодиями, которые помогают детям услышать ритм.

Например: «Дождик идёт». Палец правой руки пульсирует на открытой левой ладони 3 раза « кап-кап-кап». Повторяется с левой руки.

«Кошечка». Упражнения на ритм. Лапки вправо - влево. Умывается кошечка, ловит мышку, машет хвостиком.

Мелодия «Лесной оркестр». Дети изображают игру на инструментах: балалайка, гармошка, дудочка, скрипка, барабан. На инструментах играют лесные звери: медведь, заяц, лиса, волк и т.д.

«Осенняя мелодия». Дети изображают: падают листочки, шумит ветер, качаются деревья, море волнуется и т.д.

4. Танцевальные шаги.

Танцевальные шаги в данном возрасте, имеют важную роль. Ребёнок должен самостоятельно пройти движения по диагонали.

Марш - высоко поднимая колени, тянем носки, голова прямо, плечи назад, руки на пояс, пальцы вместе.

Бег - ноги назад, корпус ровно, руки на пояс плечи назад.

Галоп –выполняется, со второго полугодия, второго года обучения. С правой, затем с левой ноги. Руки на пояс, плечи назад, спина ровно, локти точно в стороны.

5. Постановка рук в игровой форме.

Дети дошкольного возраста хорошо воспринимают информацию, если она подается педагогом в игровой форме. Поэтому положение рук сопровождается словесно.

Например - руки в стороны как на юбочке (свободная позиция),

- руками держим шарик или большой мяч (подготовительная позиция),

- несем корзинку с цветами для мамы (1 позиция),

- представляем себя цветочком (3 позиция), - цветочек расцветает, раскрытие в следующую позицию.

Упражнения для рук повторяется каждое занятие, чтобы выровнять руки в позициях.

6. Исполнение танцевальных комбинаций повторяется на каждом занятии. Комбинации выполняются детьми вслед за педагогом. Метод - системного повторения и запоминания. Затем комбинации используются в постановке танца.

7. Постановка детского танца начинается с подбора музыки. Затем определяется, какие комбинации дети усваивают, а какие им трудно передать. Основные движения проучиваются, затем составляются в комбинации и только потом накладываем на музыку. Очень хорошо, если танец несет в себе сюжет.

1.3.2 Содержание учебного плана

№	Тема	Программные задачи
Октябрь		
1	Вводная диагностика	Выявление исходного уровня развития детей
2	Азбука танца	-Разучить поклон - выполнять упражнения на постановку корпуса -овладеть элементами ритмической разминки

		- учить играть в игруна ритм « Прохлопай свое имя»
3	Азбука танца	- разучить подготовительную позицию рук. - закрепить поклон - повторять упражнения для корпуса - учить играть в игру « Прилипалки» на развитие коммуникативных навыков
4	Азбука танца	-слушать музыку, реагировать на начало и конец музыки -уметь держать руки в позиции - закреплять поклон, элементы разминки - повторять игру «Прилипалки»
Ноябрь		
5	Основные движения	-уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога - учить шаги на носочках -уметь соединять музыку и движения
6	Основные движения	- учить танцевальный марш с руками на поясе
7	Основные движения	-учить танцевальный шаг галоп -учить играть « Лошадка» галоп по кругу -проучить танцевальный шаг « подскоки»
Декабрь		
8	Движения с предметами	-формировать умение держать в руках предмет в танце -научить реагировать на темп музыки -изучение танцевальных связок
Январь		
9	Рисунок танца	- уметь ориентироваться в пространстве - учить танцевальные движения в паре
10	Рисунок танца	- продолжать учиться ориентации в пространстве -научить заходить в зал взявшись за руки - учить вставать в круг по команде

		-развивать навыки перехода из круга в шеренгу -учить танец «Я модница»
Февраль		
11	Рисунок танца	-развивать навыки перехода из круга в шеренгу -продолжать развивать умение ориентации в пространстве - развивать навыки перехода из одной линии в две
12	Рисунок танца	- познакомить с шахматным рисунком -уметь строится в шахматный рисунок по команде
Март		
13	Танцевальные композиции	- формировать умение двигаться под заданный ритм - закрепить пройденный материал
14	Танцевальные композиции	- учить в шахматном рисунке перестроится в пары -закрепить умение слышать и слушать музыку - научить выполнять движения по показу - Развивать умение перестраиваться в танце
Апрель		
15	Танцевальные композиции	развивать умение работать в группах -формировать четкость движения -учить в шахматном рисунке перестроится в пары
Май		
16	Подготовка к итоговому занятию	-уметь выразительно выполнять движения под музыку. - уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
17	Итоговое занятие	-Повторение и закрепление всего изученного за учебный год

Структура построения занятия включает в себя три основные части:
подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание

		доставляет детям радость.	совершенствоваться .
--	--	---------------------------	----------------------

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им 18 педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время
1	Поклон	1 мин.
2	Разминка	4 мин.
3	Партерный экзерсиз	5 мин.
4	Дыхательная гимнастика	1 мин.
5	Разучивание танцевальных движений	9 мин.
6	Диагональ, разучивание танцевальных шагов	7 мин.
7	Игра	2 мин.
8	Поклон	1 мин.
Итого:		30 мин.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты:

Личностные:

- у дошкольников сформировано осознанное отношение к занятиям хореографией.

Метапредметные:

- сформирован дружный коллектив детей, объединённых общей целью.
- сформированы нравственно-коммуникативные качества личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.
- дети заинтересованы демонстрировать свои успехи в занятиях хореографией (показательные выступления).

Предметные:

- развито воображение и творческое мышление воспитанников.
- развиты двигательные качества: гибкость, пластичность, координация движения, выносливость.
- развито у детей чувство ритма.
- развита потребность самовыражения в движении под музыку.
- дети держат осанку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Объем учебных часов	Режим работы
1	1 год	36	36	36	2 раза в неделю по 30 минут

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу педагогической работы или лицо, обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Информационное обеспечение.

Размещение на сайте МБДОУ №55 и на информационных стендах детского сада информации и краткой презентации Программы.

Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный зал с мягким ковровым покрытием, соответствует требованиям в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

Магнитофон/ноутбук и флеш-носитель.

Реквизит к танцевальным постановкам. - костюмы.

- перед каждым занятием осуществляется влажная уборка помещения и сквозное проветривание.

2.3. Формы аттестации

Цель аттестации:

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): **высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; **низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: **высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; **средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; **низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки: **высокий** – чёткое выполнение движений; **средний** – выполнение движений с ошибками; **низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): **высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок; **средний** – допускает 1-2 ошибки; **низкий** – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами: **высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; **средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; **низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках **высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; **средний** – допускает 2-3 ошибки; **низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков: **высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; **средний** – использует стандартные ритмические рисунки; **низкий** – не справляется с заданием.

2) танцевальное: **высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; **средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки; **низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после

повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное – 1 балл –низкий уровень.

2.4 Оценочные материалы

Ф.И.О.	Нормативы			Итоговое количество баллов
	Движение	Воспроизведение ритма	Творчество	
1				
2				

2.5 Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса** – очно
- методы обучения**- словесный, наглядный практический, репродуктивный, игровой.
- методы воспитания**- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.
- **формы организации учебного занятия** - беседа, игра, открытое занятие, практическое занятие.
- **педагогические технологии** – здоровьесберегающие технологии (подвижные игры, дыхательная гимнастика)
- **алгоритм учебного занятия** –подготовительный этап, основной этап и заключительный этап
- дидактические материалы** – *не предусмотрено*

2.6. Список использованной литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1986.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,2 – Челябинск: ЧГИК, 1993г.
3. Васильева Т. Балетная осанка – Москва, 1993.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.- М.: Музыка, 1990г.
5. Шишкина В.А. Движение+ДвижениеМ.:Просвещение, 1992г.

6. Бриловская Л.В. Самоучитель по танцам – Ростов- на Дону : Феникс.2003г.

7. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».

8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991

9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999

10. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .

11. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985

12 . «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)

13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детствопресс, 2001.

Репертуар

Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка. Детские песни: « Дождик идет», « Солнечные зайчики», « Барбарики», « Ко-ко-ко» « Маленькие куколки», « Весенняя капель», « Веселая песенка», « Мамин вальс», « Яблочко», « Матрешки».

Классическая музыка: « Аквариум» Камиль Сен-Санс танец « Рыбки», « Щелкунчик» П.И. Чайковский Танец « Вальс цветов», « Новогодние игрушки»

Современная и эстрадная музыка: «Gummy Bear song “ танец « Веселые собачки», «Lollipop Holly Dolly» разминка для занятия. Фиксипелки « Помогатор» танец - игра, Фиксипелки « Часики» танец – игра.