

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО — МАЛЕНЬКИМ

ЗНАКОМИМ С ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

Учебно-наглядное пособие

Автор-составитель Н.А.Курочкина

*Рекомендовано Министерством
образования Российской Федерации*

2-е издание

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2013

Художник обложки И. Н. Ржевцева

К93 **Знакомим с пейзажной живописью** (Большое искусство — маленьким): Учебно-наглядное пособие /Авт.-сост. Н. А. Курочкина. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2-е изд., 2013. — 24 с. + 15 с. цв. ил.; 29×42 см. — (Библиотека программы «Детство»).

ISBN 978-5-89814-337-4

В альбоме представлена методика педагогической работы по ознакомлению дошкольников разных возрастных групп с живописным пейзажем как видом изобразительного искусства. Пособие включает подборку цветных репродукций известных художников. Издание ориентировано на педагогов дошкольных образовательных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей, руководителей художественных кружков и студий, родителей.

УДК 373.2
ББК 74.100.5

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Шеф-редактор Л. Ю. Киреева
Редактор В. М. Нищев
Корректор У. В. Емельянова
Дизайнер А. В. Амбросович
Верстка А. Л. Сергеев

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348СПб., а/я 45.
Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: ООО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»: ООО «Век развития»,
192029 СПб., пр. Обуховской Обороны, д. 105.
Тел.: (911) 924-04-58.
E-mail: vek-razvitiya-1@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Подписано в печать 17.09.13. Формат 60×90 ¹/₄.
Бумага: картон; офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс. Печ. л. 3,75 (ил.); 3,0.
Доп. тираж 1800 экз. Заказ №

ООО «Русская коллекция СПб»
199178, Санкт-Петербург, В. О., 13-я линия, д. 30, офис 4.
Тел./факс: (812) 327-73-00, 327-73-01

Изготовлено: «ПолиграфиздатТМ — ООО «Союз»
Санкт-Петербург, 7 линия В.О., д. 84-А.
Тел./факс: (812) 328-80-37, 323-99-31

© Курочкина Н. А., состав., текст, 2000
© Оформление. Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000
© Курочкина Н. А., 2-е изд., 2005
© Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2-е изд., 2005

ISBN 978-5-89814-337-4

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ!

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, бережное отношение и любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа — одна из главных и трудных задач. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство, в частности один из самых его эмоциональных жанров — пейзажная живопись.

Пейзаж (фр. *paylage* от *païs* — местность, страна) — жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы. Однако пейзаж — это не просто изображение общих свойств природы, ее естественных закономерностей (время года, суток, погода), входящих в образную, социально-историческую, национальную и географическую характеристику страны, местности, указывающих на специфику национальной жизни, уклада. Это также выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени.

Художественный пейзаж — высшая ступень восприятия человеком природы. Художник-пейзажист располагает большими возможностями отбора, обобщения и выражения гармонии ее естественной красоты языком живописи. В. Г. Белинский писал: «...ландшафт, созданный на полотне талантливым живописцем, лучше всяких живописных видов природы... в нем нет ничего случайного и лишнего, все части подчинены целому, все направлено к одной цели, все образует собою одно прекрасное, целостное и индивидуальное. Действительность прекрасна сама по себе, но прекрасна по своей сущности, по своим элементам, по своему содержанию, а не по форме. В этом отношении действительность есть чистое золото, но не очищенное, в куче руды и земли: наука и искусство очищают золото действительности, перетопляют его в изящные формы»*. В живописном пейзаже истинного мастера перед нами предстает природа, как бы вновь сотворенная, высветленная и зазвучавшая в полную силу во всей своей целостности и гармонии, ибо она одухотворена чувствами художника.

Красота природы неисчерпаема, как неисчерпаемы и разнообразны сами ее объекты. В зависимости от того, что является объектом изображения, различаются и виды живописного пейзажа: первозданный природный пейзаж — поле, луг, река, озеро, лес (лесной пейзаж), море (морской), горы (горный), космос (космический); измененная человеком природа — села и города (соответственно сельский и городской пейзаж) с их ландшафтами; конструкции мостов и железнодорожных путей, фабрики и плотины на фоне природы (индустриальный), изображение какой-либо местности в определенную эпоху (исторический), а также сказочный и фантастический пейзажи. Природа на полотнах художников предстает в разное время года и суток, в разную погоду. Она является источником эмоционального воздействия на человека, вызывая различные настроения.

Пейзажная живопись отличается от других жанров (*натюрморта, портрета*) иными измерениями пространства: многоплановостью, линейной и воздушной перспективой; многомерностью, многообъектностью. В ней предстает во взаимосвязи богатое разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных. Помочь все это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояния природы.

Как научить детей видеть все это великолепие, расшевелить чувства, разбудить воображение, ассоциации, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа — вот сложнейшая задача взрослого.

Психологи и педагоги утверждают, что для полноценного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, опыта положительного, активного отношения к окружающему. Глаз, воспитанный на наблюдении многообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к красоте искусства. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства.

Эстетически оценивая явления природы, человек вкладывает в эту оценку свое понимание, свой человеческий смысл, ассоциации, т. е. связывает восприятие внешних качеств природы со своими переживаниями. Поэтому педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного

* Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. IV. — М.: Изд-во АПН СССР, 1954. — С. 490.

возраста с живописным пейзажем следует начинать с организации первоначального чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств природы, наслаждения ими, переживания их красоты. Только после такой подготовки можно научиться видеть эти проявления в художественных картинах. Готовить глаз ребенка к тому, чтобы он правильно видел, внимательно и целенаправленно постигал тайны красоты и изящества форм, цветовых созвучий, пространства, — это непросто и многотрудная задача. Смотреть и видеть — не одно и то же. Воспитать глаз эстетически — значит сделать его восприимчивым к красоте цвета и форм, способным замечать изящное в предметах и явлениях, наслаждаться такими открытиями, удерживать их в памяти, проникаться восторгом и радостью перед «музыкой» и певучей гармонией природы. Это важно, так как через это закладывается фундамент эстетического мировосприятия, мирозерцания, мирочувствования, а значит, эстетического и художественного развития детей. Чудесное поселяется в душе ребенка и живет как радостное переживание, взволнованное удивление, любовь к своему краю, своей Отчизне.

В данном альбоме представлена система ознакомления с живописным пейзажем детей 4—7 лет. Сформулированы задачи, содержание и методика педагогической деятельности. Исходя из возможностей детей 4—5 лет, их можно знакомить с пейзажами, в которых ярко представлены сезонные проявления природы, наблюдаемые детьми в жизни (осень, зима, весна, сельский, городской пейзаж), а также с некоторыми средствами выразительности живописного пейзажа.

Детям старшего дошкольного возраста (5—6 лет) можно предложить пейзажи не только с ярко выраженными чертами сезона, но и изображающие природу в переходных сезонных состояниях (например, начало осени, золотая осень, поздняя осень), а также пейзажи, которые дети не наблюдали, но знания о которых могут почерпнуть из других источников — литературы, кино и т. д. (например, морской, горный, лесной пейзажи). Надо познакомить детей с пейзажами, изображающими различные периоды суток, различные состояния погоды. Усложняется и ориентировка детей в выразительных средствах живописи — колорите, композиции, рисунке.

В 6—7 лет можно познакомить детей с такими видами пейзажей, как индустриальный, космический, сказочный, исторический, приобщить их к некоторым «секретам» использования художниками живописного языка пейзажа. Однако всегда следует исходить из возможностей детей, и задача педагога — определить эти возможности. Мы надеемся на творческий подход взрослых в использовании предложенного материала, поэтому содержание работы по всему старшему возрасту представили в одном блоке.

Излишне говорить, что знакомство детей с пейзажной живописью не должно ограничиваться рамками данного пособия, представленной в нем подборкой произведений. Нашей целью было дать образцы занятий, наметить логическую последовательность в длительном процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству. Дальнейшее будет зависеть от вас, уважаемые педагоги и родители, от вашего энтузиазма и личной увлеченности. Чтобы подвести ребенка к постижению красоты живописного пейзажа, надо вложить в эту работу свое сердце, суметь передать свое видение, свои ощущения, подобрать слова, которые бы тронули ребенка, нашли взволнованный отклик в его душе. И тогда любовь к красоте, влечение к ней навсегда поселятся в сердце ребенка, сердце станет добрее, а глаза — зорче.

Успехов вам в этом!

Н. Курочкина

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (4—5 лет)

В средней группе мы впервые познакомим детей с пейзажем как жанром живописи. Перед нами возникнут следующие задачи:

— развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать; вызывать эмоциональный отклик на красоту и настроение пейзажной картины, радость и удовольствие от встречи с ней; помогать детям осмысливать свои чувства, отношение к воспринимаемому пейзажу;

— подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую художник выражает свое индивидуальное восприятие, свои чувства и переживания, используя особый изобразительно-выразительный язык — *средства выразительности живописи*;

— познакомить с выразительными средствами живописи: *цветом (колоритом)* как средством передачи состояния природы, настроения, отраженного в пейзаже; *рисунком*, передающим характерные особенности формы, величины объектов природы, по которым мы их узнаем; *композицией*, т. е. построением картины, что включает выбор формата полотна в зависимости от идеи, замысла художника, построение планов (близко — далеко), выделение главного положением его в рисунке;

— помогать детям увидеть *художественный образ* — единство содержания и средств выразительности живописи;

— на доступном для детей уровне дать представление о пейзаже как особом *жанре живописи* и о некоторых его видах: природном (естественном) пейзаже с ярко выраженными чертами

сезона; городском и сельском; о некоторых средствах выразительности пейзажной живописи; обогатить *словарь* детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, искусствоведческими терминами, эпитетами и метафорами, различными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях;

— развивать у детей ощущение взаимосвязи живописных образов с образами других видов искусства по выраженному в них настроению.

Задачами педагога являются также накопление у детей опыта образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, его эстетических проявлений, развитие наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, ассоциативного, образного мышления. В дальнейшем, при восприятии художественного пейзажа, происходит «накладывание» накопленных жизненных впечатлений на воспринимаемый образ. Прикоснувшись к сердцу ребенка, этот образ оживит в нем запас сходных, его собственных переживаний и по-новому осветит их, поможет найти «свое» в произведении, глубже, проникновеннее осмыслить картину.

В дошкольном учреждении новый учебный год начинается осенью, поэтому вся педагогическая работа может быть распределена по кварталам, начиная с сентября. При знакомстве детей 4—5 лет с пейзажной живописью следует опираться на опыт непосредственного восприятия ими природы в различные сезоны.

В этой группе собственная деятельность детей по изображению пейзажа и его объектов будет опережать художественное восприятие картин.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Рассматривание картины И. И. Левитана «Золотая осень»*

1-й этап

Программное содержание. Развивать художественное восприятие детей, способность видеть и чувствовать состояние осенней природы и адекватно эмоционально откликаться на него. Пробуждать добрые и светлые чувства,

радость, желание любоваться красотой и поэзией золотой осени. Учить внимательно рассматривать художественную картину, подводя к пониманию того, что художник изображает реальную природу — то, что он видит, что вызвало у него радость, удивление.

* Занятие проводится в два этапа.

Развивать навыки восприятия образного языка пейзажной живописи, эмоциональное восприятие цвета и цветосочетаний. Обратить внимание детей на то, что с помощью цвета можно рассказать о времени года, о своем настроении, отношении к изображаемому, на особенности цветовой гаммы золотой осени (сочетание теплых и холодных цветовых тонов, создающих настроение радости и светлой грусти; взаимосвязь теплых желтых, оранжевых, бордовых, зеленовато-коричневых, коричнево-оранжевых цветовых тонов с холодными — синими, фиолетовыми).

Вызвать у детей желание нарисовать золотую осень, пробудить воображение детей, их творческие способности.

Подготовительная работа. Наблюдения на прогулке за проявлением осенних признаков в природе. Экскурсия в парк или лес. Рисование осенних деревьев и кустов, осенней лужайки, лепка овощей и фруктов, составление осенних букетов, игра с листьями, рассматривание иллюстраций с изображениями осени, разучивание и чтение стихов, слушание отрывков музыкальных произведений и пение песен об осени. Проведение занятия по знакомству со свойствами теплых и холодных цветов (см. кн.: Н. А. Курочкина. Знакомство с натюрмортом. — С. 99, № 3).

Материалы. Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень». Гуашь, кисти, бумага для рисования на всех детей.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям удобно сесть перед картиной (она пока закрыта).

Воспитатель. Дети, сейчас очень красивое время года. Знаете ли вы, как оно называется?

Дети. Осень.

Воспитатель. Правильно, осень. Мы с вами вчера были в парке (в лесу), помните? Что вам там понравилось?

Дети. Очень красивые деревья, нарядные, с желтыми, красными, разноцветными листочками.

Воспитатель. Да, мы видели, как опадают листочки, красиво кружатся на лету, бегут под ветерком по земле. Мы даже играли с ними. А что мы слышали? (Ответы детей: шорох и шелест листья под ногами, пение птиц.) Мы даже знаем, как пахнет осень — горьковатым дымком костров, прелой листвой, скошенной травой, пряным ароматом осенних цветов и трав, грибами.

А солнышко было?

Дети. Да, было солнышко.

Воспитатель. И оно «зажигало» листву деревьев, траву. Они становились ярче, наряднее. А какое было небо?

Дети. Голубое, ясное, чистое.

Воспитатель. Да, очень красиво сейчас в парке (в лесу). Мы с вами долго любовались нарядной природой, нам было так светло и ра-

достно, правда? Послушайте, как об этом времени года сказали поэты.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца...

И. Бунин

Золотая между сосен,
Клены желтые стоят.
Что за чудный им наряд
Подарила осень!

Как украсила рябины,
Бросив щедрою рукой
Меж узорною листвой
Яркие рубины!..
И качаются березы
В разноцветных кружевах.
Лишь у елки на ветвях
Блещут только слезы.

Г. Галина

Ах, как дивно рассказали об осени поэты! А художники? Конечно, многие художники берут мольберты, краски и идут на природу писать осень.

Вот мы сейчас и посмотрим картину об осени, которую написал художник Исаак Ильич Левитан. (Открывает картину, дает возможность детям полюбоваться ею.) Что за прелесть эта картина! Здесь нарисовано то, что и мы видели. Какая же здесь нарисована осень?

Дети. Нарядная, яркая, золотая, веселая.

Воспитатель. Да, художник назвал эту картину «Золотая осень». А как вы думаете, почему он ее так назвал — «золотая»? Какие цвета он использовал?

Дети. Много желтых, оранжевых красок.

Воспитатель. Как эти цвета можно назвать одним словом? Какие они?

Дети. Теплые, радостные, веселые.

Воспитатель. Молодцы, дети! Художник очень радовался, увидев эту красоту. Он восхищался ею, почувствовал это праздничное настроение, эти нарядные краски осени. Славная осень! А что интересного, красивого увидел художник?

Дети. Красивые березки, луга, речку.

Воспитатель. А как вы узнали, что он нарисовал березки?

Дети. Стволы у них беленькие, тоненькие, а листочки желтенькие, оранжевые.

Воспитатель. А какого цвета травка на лугах?

Дети. Зеленого.

Воспитатель. Посмотрите внимательно: зеленого ли? Нет, она коричневато-зеленая, зеленовато-коричневая, желтоватая, бурая. К концу лета она от солнышка подсохла. А речка какого цвета?

Дети. Синяя.

Воспитатель. Да, близко к нам она синяя, есть даже немного фиолетового цвета, а вдали — беловато-голубая. Синие и фиолетовые — это холодные тона. Посмотрите, как нарядно смотрятся вместе теплые оранжевые, желтые, золотые и холодные сине-фиолетовые краски. А чего больше — теплых красок или холодных?

Дети. Теплых.

Воспитатель. Вот поэтому природа на картине кажется такой радостной, нарядной, теплой, светлой и даже торжественной. Понравилась вам картина? Мы ее еще увидим. А сейчас попробуйте, как художники, нарисовать золотую осень. Вспомните, какую природу мы видели на прогулке, какими были деревья, кусты, небо. Возьмите краски и приступайте к работе.

В конце занятия необходимо одобрить рисунки детей, полюбоваться ими, обратив внимание на то, какими изобразительными средствами удалось передать «золотую осень».

2-й этап

Программное содержание. Развивать у детей художественное восприятие пейзажной картины, интерес и эмоциональный отклик на нее, навык восприятия образного языка живописи, умение внимательно рассматривать и видеть образ пейзажа в единстве его содержания и средств выразительности. Обратив внимание на следующие средства выразительности: цвет и цветовосприятие как средство передачи особенностей сезона, эмоционального отношения художника к изображаемому, настроения; рисунок, передающий особенности формы и строения объектов, позволяющий узнавать их (березы, речка); расположение на холсте (близко, далеко); композицию — построение художником картины, формат картины, близкие и дальние планы (формат данного полотна — вытянутый по горизонтали прямоугольник, что позволило художнику изобразить большое пространство земли; крупно и детально нарисованы ближние березки, а дальние — обобщенно).

Дать детям представление о том, что изображение деревьев, луга, поля, неба, т. е. изображение природы, называется *пейзажем*. Обогащать и активизировать словарь детей: ввести в него эмоционально-оценочную лексику, эстетиче-

ские термины, отражающие качество объектов, их форму, фактуру и вызываемые ими у человека эмоциональные состояния — радости, удовольствия, наслаждения и легкой грусти. Поощрять высказывания детей.

Подготовительная работа. Разучивание и чтение стихов, пение песен об осени, рассматривание иллюстраций на тему осенней природы.

Материал. Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», стенд с рисунками детей на тему «Золотая осень», выполненными на предыдущем занятии (он пока закрыт).

Ход занятия. Дети свободно рассаживаются перед картиной.

Воспитатель. Мы с вами уже рассматривали этот пейзаж. Художник Исаак Ильич Левитан назвал свою картину «Золотая осень». Давайте еще полюбуемся ею. А я включу «осеннюю» музыку, ее написал композитор Петр Ильич Чайковский. (Звучит фрагмент «Осенней песни» из цикла «Времена года». Дети слушают музыку и рассматривают картину. Магнитофон выключается.) Радостно или грустно звучала эта мелодия?

Дети. Грустно.

Воспитатель. Да, в музыке слышится светлая, легкая печаль. Мелодия звучала так нежно и светло. Вот так композитор чувствовал золотую осень. Посмотрите теперь на картину и скажите: что чувствовал художник, когда рисовал золотую осень? Как он смог выразить свое чувство красками? Ведь художник выражает свои чувства с помощью красок. Какие краски здесь радостные? А какие краски выражают грусть? (Ответы детей.)

Да, радость художник передал теплыми красками, но он использовал и холодные тона, их меньше. Поэтому, глядя на картину, мы чувствуем радость, удовольствие от пышной красоты природы, но в то же время и легкую грусть прощания с летом, с осыпающейся листвой деревьев, увядающей травой, с теплом и солнцем.

А вот как поэт Александр Сергеевич Пушкин сказал об этом времени года:

Унылая пора!

Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса...

Такие красивые и проникновенные слова о золотой осени нашел поэт. А что же художник? Как он может рассказать о золотой осени? Ему нужно нарисовать, изобразить на холсте то, что он видел или видит в природе, что вызвало у него радость, удивление красотой осени. Но он должен нарисовать так, чтобы мы узнавали и деревья, и кусты, и речку. А с помощью красок он может изобразить время года — зиму, лето,

осень, весну — и свое настроение — радость, грусть, тревогу, спокойствие, тишину.

Давайте внимательно рассмотрим картину. Посмотрите сюда. С левой стороны, близко к нам, *на переднем плане*, художник нарисовал несколько деревьев. Что это за деревья?

Дети. Березки.

Воспитатель. Расскажите о них. Какие они?

Дети. Они тоненькие, с белыми стволами. На двух передних листочки почти все облетели. А у тех, которые чуть дальше, листва еще есть. Она золотая, желтая, коричневато-оранжевая.

Воспитатель. А еще дальше, *на дальнем плане*, видна группа березок. Такую группу называют «роща». А листочки на этих березках видны?

Дети. Нет.

Воспитатель. Да, нарисованы только чуть виднеющиеся стволы и пышные кроны деревьев — ведь деревья далеко, а издали листочки не рассмотреть. Чтобы показать, что эти березки далеко, художник расположил их на холсте выше, чем те деревья, которые мы видим на переднем плане.

А теперь посмотрите на правую часть картины. Что же здесь нарисовано?

Дети. Речка.

Воспитатель. Да, речка. Перед нами она широкая, темно-синяя, а дальше становится все уже, все светлее, вдаль она голубеет и белеет. Вдали, на излучине (изгибе) реки, стоит одинокая березка, яркая, как свечка. Справа от нее — хоровод зеленовато-коричневатых деревьев. А что изобразил художник на самом дальнем плане, там, где начинается небо? Да, на горе мы

видим зеленую пашню, несколько домиков, а дальше — стена березок и лес. А небо какого цвета?

Дети. Голубое, с легкими белыми облачками.

Воспитатель. Чего больше на картине — неба или земли? (Ответы детей.) Да, художнику очень понравилась красота земли, осенней природы. Поэтому земли он больше и нарисовал и формат картины выбрал — прямоугольник. Вот как интересно придумал художник! А есть ли на картине солнышко? Как вы догадались? Мы видим тени от деревьев — значит, солнышко есть. Солнышко «загло» золото листвы, и деревья пламенеют ярким желто-оранжевым светом!

Вот так может рассказать художник о том, что ему понравилось. Давайте сейчас посмотрим наши рисунки о золотой осени. Удалось ли нам рассказать о том, какая она нарядная? (Открывает рисунки детей.) Полюбуйтесь, какие мы художники. Получилась ли у нас радостная, нарядная, золотая осень? (Обсуждаются рисунки детей.)

Да, очень красивые краски вы подобрали, придумали интересные пейзажи — как настоящие художники! Молодцы!

Сегодня мы послушали музыку, стихи об осени, посмотрели картину художника. Нам было радостно и немного грустно. Мы вспомнили золотую осень, которую видели на прогулке. Музыка, стихи и картина подарили нам эти воспоминания, эту радость и легкую, светлую грусть. Да и сами мы нарисовали золотую осень. Эти рисунки мы повесим в группе — пусть ими полюбуются наши мамы и папы.

Рассматривание картины И. И. Левитана «Золотая осень. Слободка» с последующим рисованием на тему «Сельский пейзаж. Золотая осень»

Программное содержание. Развивать у детей художественное восприятие пейзажной картины, способность чувствовать выраженное в ней настроение и адекватно эмоционально откликаться на него. Пробуждать в детях светлые и радостные чувства по отношению к красоте золотой осени, желание любоваться ею, учить внимательно рассматривать художественную картину. Развивать навыки восприятия образного языка пейзажной живописи: цвета и цветосочетаний; рисунка, передающего особенности форм, строения объектов; построения картины (ее формат, близкие и дальние планы). Дать детям представление о таком виде пейзажа, как сельский пейзаж. Обогащать и активизировать словарь детей, вводить в него лексику, обозначающую ощущения, эмоции, эстетические оценки. Поощрять эстетические суждения детей, развивать их изобразительное творчество.

Подготовительная работа. Наблюдение на прогулке за проявлением осенних признаков в

природе, разучивание стихов, пение песен об осени. Рисование на темы: «Деревенская изба», «Осенние деревья».

Материалы. Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень. Слободка». Материалы для рисования: альбомные листы, гуашь, кисти, вода.

Ход занятия. В первой части занятия дети удобно рассаживаются перед картиной, во второй части садятся за столы, на которых уже разложены принадлежности для рисования.

Воспитатель. Дети, мы с вами знаем, что наступила осень. Сейчас ее лучшая пора — вершина осени, которую называют «золотая осень». В яркий наряд — золотой, оранжевый, бордовый, красный — оделись деревья и кусты. Их яркая листва словно горит и светится в ясном зеленовато-голубом осеннем воздухе. Побурела, пожелтела трава, но кое-где в ее увядающей зелени еще можно встретить яркие цветочки. Редко выдаются теплые солнечные деньки. Вот о таких днях и

рассказывает нам картина художника Исаака Ильича Левитана «Золотая осень. Слободка». Полюбуйтесь ею. (Дети рассматривают картину, а воспитатель читает стихотворение.)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит, как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутинки тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Эти замечательные стихи об осени написал русский поэт Федор Иванович Тютчев. А как рассказал об этой поро осени художник? Давайте внимательно рассмотрим полотно. О чем эта картина? (Ответы детей.) Да, о золотой осени где-то в отдаленном уголке России — в деревеньке, окруженной полями, огородами, лесами. Таких уголков много в нашей стране!

Расскажите мне, что вы видите в центре, на первом плане (Показать где.) — прямо перед нами, внизу картины? (Ответы детей.) Да, почти в центре картины — светло-коричневая дорога. Она ведет к деревеньке (слободке) и дальше уходит через скошенное поле в лес. Расскажите, что нарисовано слева от дороги? (Показывает где. Ответы детей.) Слева от дороги на небольшом пригорке, покрытом красноватой глиной и зеленой травкой, золотится желто-оранжевым светом стройная березка. Рядом с ней, слева, другое дерево, скорее всего яблоня. Ее зелено-серая, коричневатая листва почти сливается с цветом крыш домов и сараев. А что мы видим слева от березки? (Ответы детей.) Да, низкие кусты оливково-коричневого тона и среди них яркое золотое пятно молодой березки.

Посмотрим, что изображено дальше, на втором плане картины? (Показывает.) Справа от дороги — огороды, обнесенные старой, ветхой, серовато-сизой изгородью. За изгородью на яркой еще зелени травы видны уже пустые грядки с красноватой глинистой почвой. Справа и слева от дороги — деревянные избы, сараи, которые словно выросли в землю.

Что мы видим за домами деревеньки? (Ответы детей.) Да, вдаль раскинулись поля. Их

желтовато-соломенный цвет сливается с розовато-фиолетовой далью лесов и неба. Небо чистое, ясное, вверху картины ярко-голубое, а к горизонту становится светло-голубым и даже зеленовато-фиолетовым. Небо высокое и холодное, чуть похожее на тонкий прозрачный ледок, с легкими беловатыми облачками. Картина вся пронизана солнцем, чистотой и прозрачностью воздуха, ясностью красок.

Скажите, а какое настроение у вас вызывает эта картина? (Ответы детей.) Да, радость от красоты, от узнавания такого знакомого нам пейзажа, наслаждение от мастерства художника, сумевшего так показать красоту простого, казалось бы, обычного деревенского пейзажа. Скажите, а что вы чувствуете, глядя на картину — тишину, спокойствие или шум ветра? (Ответы детей.) Да, мы ощущаем тишину, покой, умиротворенность, безмятежность. Природа словно замерла, замороженная тишиной. Она славно потрудились весной, летом и осенью, помогла человеку вырастить хороший урожай, преподнесла щедрые дары леса, поля, луга, огородов и сейчас отдыхает, красуется в последние теплые деньки. Прелестная картина, трогающая наше сердце своей красотой.

Этот пейзаж можно назвать *сельским пейзажем*. Вам понятно почему? (Ответы детей.) Да, это пейзаж села, деревни, слободки и окружающей их природы. Это один из видов пейзажа.

Хотите нарисовать такой пейзаж? (Ответы детей.) Хорошо, садитесь за столы и попробуйте, как художники, нарисовать сельский пейзаж — деревенские домики и окружающую их природу. Можно нарисовать деревья, лес, поле или огород — придумайте сами. Но не забудьте, что вы рисуете яркую золотую осень. Значит, нужно подобрать такие же звучные, чистые, насыщенные, яркие краски.

Дети садятся за столы и приступают к работе. Можно включить запись какой-либо мелодии, соответствующей настроению пейзажа (ликование, радость, ясность, чистота звука), только негромко. В процессе работы воспитатель осуществляет индивидуальную помощь детям, нуждающимся в поощрении, одобрении. В конце занятия следует рассмотреть все работы, особо выделить выразительно выполненные, те, в которых ощущается радость, яркость золотой осени. Оценке подлежит и придуманный сюжет. Можно предложить детям оформить выставку работ и этими работами украсить группу или другие помещения детского сада.

ДРЕМЛЕТ ЛЕС ПОД СКАЗКУ СНА

Рассматривание картины И. И. Шишкина «Зима» с последующим рисованием на тему «Зимний лес»

Программное содержание. Вызвать у детей радостные чувства от прихода красавицы-зимы, эмоциональный отклик на настроение картины, воспоминания о собственном опыте восприятия зимнего пейзажа. Продолжать развивать художественное восприятие, обучая видеть не только внешнюю сторону изображения, но и художественно-образный смысл картины — ее содержание и некоторые средства выразительности (кремово-белый, коричневатый, голубоватый в тени и желтоватый в просветах снег создает ощущение холодного, морозного утра; рисунок деревьев, по опушенным стволам и веткам которых мы узнаем дремучий еловый лес; особенности композиции картины: художник писал ее, близко стоя к деревьям, поэтому их вершины и не видны). Закрепить знания детей о пейзажной картине, обогатить речь эмоционально-эстетическими терминами.

Подготовительная работа. Экскурсия в парк, на участок детского сада, на опушку леса (по возможности) с целью наблюдения зимних пейзажей, разучивание и чтение стихов о зиме, пение песен, рассматривание пейзажных иллюстраций и репродукций картин художников о зиме.

Материалы. Репродукция картины «Зима» И. Шишкина. Гуашевые краски, кисти, вода, альбомные листы бумаги на каждого ребенка.

Ход занятия. Сначала дети свободно располагаются перед закрытой пока картиной, затем садятся за столы или встают за мольберты, где все приготовлено для рисования.

Воспитатель. Дети, мы с вами очень ждали прихода красавицы-зимы. Наблюдали за тем, как падал первый снег, усыпая землю. Рассматривали снежинки — какие они все разные, изящные, нарядные. И вот дождались мы снежных, морозных дней. Снег пушистым белым ковром покрыл всю землю. Мы с вами заметили, что когда очень холодно, то снег сыпучий, легкий, пушистый; он сверкает, искрится на солнышке, хрустит под ногами. Снег даже пахнет. Помните чем? Да, необыкновенной свежестью и чистотой — запахом мороза.

Художники, композиторы, поэты и писатели любят этим временем года. Зима раскрывает перед ними свои тайны, и они рассказывают нам о том, что они видят, слышат, чувствуют. Вот как говорили о зиме поэты.

Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

И. Никитин

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи!
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа,
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!

П. Вяземский

Как красиво называют зиму: «гостя-зима», «русская молодка», «раскрасавица-душа», «белоснежная лебедка», «матушка-зима»! Как нежно, ласково и радостно обращаются к ней! И мы рады приходу волшебницы-зимы! Чтобы встретиться с ней, давайте мы как будто отправимся в сказочный лес и посмотрим, как она там похозяйничала. Но сначала «оденемся» потеплее — сегодня холодно, морозно. Готовы? Сейчас я произнесу волшебные слова, а вы закройте глаза.

По шучьему веленью, по моему хотенью, пусть все мы очутимся в зимнем лесу! (Открывает картину.) Откройте-ка глаза да осмотритесь кругом, прислушайтесь. Что вы слышите? Тишина! Только кое-где от мороза потрескивает кора деревьев. Упадет вдруг с ветки клочок снега — и опять звенящая тишина.

Тишь, безмолвье вокруг! А понюхайте-ка воздух. Чем же это пахнет в лесу? Да, морозом, свежим снегом. К нему примешивается чуть заметный запах обожженной морозом коры деревьев, смолистый аромат леса. Свежо, холодно, морозно!

А сейчас посмотрите на этот лес и расскажите о нем. Какой он? Большой, дремучий, непроходимый. А что это за деревья? Огромные ели, ветви у них расположены высоко. А есть ли маленькие елочки? А что это лежит на земле под снегом? Да, это упавшие деревья. Много ли снега в лесу? Какой он? Какого цвета? Кругом — стена деревьев, поэтому снег слегка коричневатый, кремовый, а в глубокой тени голубоватый. Только там, где среди деревьев есть просвет, луч солнца осветил поляну, окрасив деревья в желтоватые тона. От этого снег, толстым слоем лежащий в тени на земле, на ветках елей, кажется еще голубее.

Мы с вами стоим очень близко к огромным елям, поэтому вершин деревьев не видим. Перед

нами только их огромные коричневатые стволы, которые кажутся теплыми, живыми. А посмотрите-ка внимательно: есть ли в лесу еще кто-то живой? Увидели птицу? Она, как и деревья, тоже словно заснула, задремала.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

Ф. Тютчев

А как бы вы назвали этот лес? «Сказочный», «очарованный», «заснувший».

Пора и домой возвращаться. Закройте-ка глаза, а я поколдую. Раз, два, три — обратно нас

верни! Открывайте глаза — вот мы и дома! А картину про сказочный зимний лес, которую написал художник Иван Иванович Шишкин, мы повесим в группе, будем на нее смотреть, любоваться и вспоминать наше волшебное путешествие. Картина называется «Зима». Это *лесной пейзаж*.

А сейчас вы будете художниками и нарисуете свой зимний лес, свою сказку о зиме-красавице.

(По ходу занятия воспитатель осуществляет общее руководство. В конце занятия следует рассмотреть все работы, одобрить старания детей, найти выразительные сюжеты и колоритные образы.)

ВЕСНА ПРИШЛА

Рассматривание картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»

Программное содержание. Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы; учить художественному видению пейзажной картины, стимулировать желание внимательно ее рассматривать. Учить видеть главное, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности: не только узнавать по рисунку знакомые предметы — березы, кусты, дома, — но и понимать, как, какими средствами художник изобразил их форму, фактуру; чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное художником в неярком и тонком колорите, построенном на мягких сочетаниях серых, коричневых, белых, голубых, желтовато-розовых тонов, передающих перламутровую нежность весенних красок. Обратит внимание на композиционную выстроенность картины, выделение главного (расположение берез с гнездами грачей и вертикальное расположение полотна).

Развивать умение соотносить по настроению живописный образ с поэтическим и музыкальным. Обогащать речь детей эмоционально-эстетическими терминами.

Подготовительная работа. Экскурсия в парк, наблюдения за грачами, весенними изменениями в природе на участке детского сада, разучивание стихов и пение песен о весне, рассматривание иллюстраций весенних пейзажей.

Материалы. Репродукция картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

Ход занятия. Дети сидят перед стендом с закрытой картиной.

Воспитатель. Дети, отгадайте загадку:

Дует теплый южный ветер,
Солнышко все ярче светит.
Снег худеет, мокнет, тает,
Грач горластый прилетает.
Что за месяц? Кто узнает?

(Март)

Да, это март, это весна. А теперь послушайте народную потешку.

Пришла весна-вёснущка,
Веселая гостюшка;
Водяная, ветряная,
Травяная, солнечная...
Дождиком в окошко —
Стук, стук, стук!
Травкой у порожка —
Шух, шух, шух!
Ручейком в канавушках —
Жур, жур, жур!
Стали дни погожие,
Вот и мы, зная, дожили
До весны, до вёснущки,
До веселой гостюшки!

Народная потешка

Вчера, гуляя в парке, мы с вами уже почувствовали приход весны. В северной природе после долгой зимы пробуждение наступает медленно. Снег долго лежит на полях, коченеют на ветру деревья. И вдруг все наполняется легким трепетом жизни, радостным гомоном птиц. Солнышко светит ярче, лучи его стали ласковыми, теплыми, и все вокруг радуется этому. Снег тает, появились проталинки, встрепенулись деревья, освобождаясь от зимнего сна. Птички повеселели; мы слышали, как громко и весело чирикали воробьи. А помните, какой легкий был воздух, как пахло весной? Это был запах талого снега,

нагретой солнцем коры деревьев, запах теплого весеннего ветерка. А какое было небо? В небе появились голубые ясные просветы. Вспомните, кого мы видели, каких птиц? Да, это первые вестники весны — грачи. Помните, как они радовались, что вернулись из дальних стран домой? Как громко и радостно гомонили они над березами!

Такую же картину наблюдал и художник Алексей Кондратьевич Саврасов на окраине русского села. Он тоже радовался весне, прилету грачей. И он написал картину, которую так и назвал — «Грачи прилетели».

Давайте-ка и мы полюбуемся этой картиной, рассмотрим ее внимательно. (Дается время для рассматривания.)

Что же интересного увидел художник? Он увидел, как на березы опустилась стая грачей, как они шумят и радуются, вернувшись в свои старые гнезда. Расскажите о грачах. Что они делают? Поправляют, ремонтируют гнезда. Внизу, у корней березы, грач нашел веточку и держит ее в клюве. Как много грачей и больших грачиных гнезд!

Какие же деревья выбрали грачи? Расскажите о них. В центре нарисована старая корявая береза, рядом с ней еще одна, а сбоку, справа, несколько молодых стройных березок. Кажется, что их голые ветви ожили, потеплели, встрепнулись и тянутся вверх, к солнцу. Художник нарисовал березы в центре, крупно; мы видим их во весь рост потому, что *полотно картины* расположено *вертикально*.

Как вы думаете, почему грачи выбрали это место для своих гнезд? Да, здесь спокойно: это окраина небольшого села. Мы видим забор, за ним несколько низких деревянных домов и старую белокаменную церковь с колокольней, а дальше — поля с еще лежащим кое-где потемневшим снегом и бескрайние дали равнин и лесов.

Расскажите о снеге. Какой он? Он потемнел, стал рыхлым, серым, грязноватым. Местами снег

подтаял: мы видим лужицу, в коричневатой воде которой отражаются небо и побуревшие стволы деревьев; есть проталинки и у корней берез и в других местах. А есть ли на картине солнце? Как вы догадались? Да, солнышко чуть просвечивает сквозь облака, оно еще неяркое. Мы видим это по теням от берез на снегу. А что можно сказать о небе? Какое оно? Небо покрыто голубовато-серыми тучами, но кое-где есть голубые просветы.

Итак, на картине изображен серый мартовский день, воздух по-весеннему свеж, влажный ветер подгоняет гряды легких облаков, вспыхивающих бледным, прозрачным светом, когда их касается луч солнца. Это ожидание, предчувствие приближения весны. Обещание ее сквозит через тончайшие оттенки розового, голубого, сиреневого, золотистого цветов, проглядывающих в унылом, сероватом колорите картины.

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит.

.....
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей печально улыбнулась.

Ф. Тютчев

А как бы вы назвали эту картину? Пока вы думаете, я включу музыку, она вам поможет понять настроение, выраженное художником в картине («Утро» Э. Грига или «Март. Песня жаворонка» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского). Что вы почувствовали в этой музыке? А в картине что чувствуется? Да, радость пробуждения природы, трепетное чувство ожидания солнца, тепла, весны и легкая печаль по уходящей зиме.

Можно предложить детям нарисовать свою картину о прилете грачей.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5—7 лет)

Детей старшего дошкольного возраста мы будем продолжать знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоционально-ценностный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах.

Задачи педагога на этом этапе:

— Учить детей внимательно глядеться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за ту землю, на которой они живут, которую воспевают в своих произведениях художники, поэты, писатели и композиторы; учить видеть богатство и гармоничность цветовой гаммы природы ее формы, чувствовать звуки, запахи.

— Развивать эмоциональную, чувственную сферу детей, осознанность и многогранность чувственного восприятия природы и ее изображения в произведениях искусства, способность к сопереживанию художественному образу пейзажа, умение соотносить его настроение со своим, воображение и ассоциативное мышление.

— Развивать у детей потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищение мастерством художника, создавшего прекрасный образ пейзажа. Учить не только пониманию замысла произведения, его содержания, но и умению видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений (многообразие цветовой гаммы, позволяющей передать не только время года, суток, но и состояние природы, настроение и отношение к увиденному; особенности рисунка как средства изображения характера образа, его типичных и индивидуальных черт; особенности компози-

ции: расположение произведения на том или ином формате полотна, использование линейной перспективы для построения планов, линии горизонта и выделения главного в картине; техника наложения цветового пятна для создания более выразительного образа).

Будем способствовать художественному развитию детей, подводя их к установлению взаимосвязей между образами изобразительного искусства, музыки, поэзии, литературы.

Продолжим работу над формированием у детей представлений о пейзаже как жанре живописи, его видах и особенностях. Расширим представления о пейзаже не только с ярко выраженными сезонными изменениями природы, но и в промежуточных, межсезонных ее состояниях (например, начало осени, золотая осень, поздняя осень), в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (ветер, дождь, снег, гроза, туман и т. д.). Познакомим детей с такими видами пейзажа, как сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской, горный, космический, исторический. Дети познакомятся с художниками-пейзажистами и написанными ими картинами, с процессом создания произведения, получат представление о значении произведений искусства в жизни общества, каждого человека. Обратим внимание на расширение и активизацию словаря детей, наличие в нем оценочных эмоционально-эстетических слов, искусствоведческих терминов, которые дети смогут использовать в своих суждениях о художественных картинах. Будем способствовать тому, чтобы полученные сведения дети использовали в своем изобразительном творчестве.

ОСЕННИЕ МЕЛОДИИ

Сравнительное рассматривание картин художников И.И. Левитана и И. С. Остроухова «Золотая осень»

Программное содержание. Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы, развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настро-

ение, желание общаться по поводу увиденного, высказывать свои суждения и оценки, соотносить увиденное на картине с собственными чувствами и опытом. Возбудить интерес к живописи.

Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности — рисунка, колорита, композиции, — сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Подводить детей к видению того, что с помощью теплых цветосочетаний художник передает радостное, приподнятое, взволнованное настроение, которое природа вызвала у него; звучащие кое-где холодные тона настораживают, создают ощущение печали, грусти прощания природы и человека с теплым временем года. Обратит внимание детей на то, что с помощью рисунка, передающего особенности форм, строения деревьев, кустов, мы узнаем, какие это деревья, кусты, видим, близко или далеко они расположены. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (близко, далеко, еще дальше), способы выделения главного в картине.

Подвести детей к пониманию того, что художник в своих картинах изображает то, что он видит, что удивило, порадовало его, о чем ему захотелось рассказать. Художники могут языком живописи рассказывать об одном и том же, но каждый будет рассказывать по-своему, передавая свои чувства, ища свои средства выразительности.

Активизировать словарь детей, обогатить его словами, обозначающими эмоциональные состояния, сенсорные ощущения, эстетическими и искусствоведческими терминами (*радостное, взволнованное, восхищенное, спокойное, умиротворенное, печальное, легкая грусть и т. д.*); наименованиями цветов и цветосочетаний (*золотые, желтые, лимонные, желтовато-оливковые, красно-коричневые, коричневато-охристые, рыжие, побуревшие, фиолетовые, синие, голубые; теплые, холодные*).

Подготовительная работа. Наблюдение на прогулке за осенними проявлениями природы. Экскурсии в парк, рощу, поле, лес (по возможности), на берег реки. Рисование осенних деревьев, осеннего леса. Рассматривание в книгах иллюстраций с осенними пейзажами. Разучивание стихов, пение песен об осени.

Материалы. Две репродукции художественных картин «Золотая осень» художников И. Левитана и И. Остроухова.

Ход занятия. Дети свободно рассаживаются перед стендами, на которых висят три картины (они пока закрыты).

Воспитатель. Дети, во все времена года наша природа прекрасна. Но есть одно время, которое дарит нам необыкновенную красоту. В это время природа, словно отдавая нам жар своего сердца, вспыхивает ярко, загорается в последний раз, чтобы потом заснуть до весны

глубоким сном. Какое же это время года? Правильно, это осень. Давайте вспомним, как мы с вами любовались красотой осенней природы, бродя по парку (лугу, лесу). Мы вдыхали особенные запахи осени: терпкий запах нагретой коры деревьев, душистый — сухой травы, прелых листьев, горьковатый запах дыма, удивительный запах грибов. Мы слушали голоса улетающих в дальние края птиц, наслаждались последними теплыми лучами солнышка, ярким, нарядным убором деревьев и кустов.

Есть время природы особого света,
неяркого солнца, нежнейшего зноя.
Оно называется бабье лето
и в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится
летучая, легкая паутина...
Как звонко поют запоздалые птицы!
Как пышно и грозно пылают куртины!

О. Берггольц

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной.

И. Бунин

Вот как красиво и проникновенно об этом периоде осени сказали поэты. А сейчас мы с вами посмотрим, как об этом рассказали художники. (Открывает стенд с картинами и дает возможность детям полюбоваться ими.) Ах, какая красота! Что за прелесть эти пейзажи! Что вы чувствуете, когда глядите на них? Какое настроение возникает у вас? (Дает возможность детям высказаться.) А почему у вас такое настроение? Какие краски использовал художник?

Дети. Желтые, зеленые, красные, оранжевые, бордовые.

Воспитатель. А как эти краски можно еще назвать?

Дети. Теплые, нарядные.

Воспитатель. Да, эти теплые краски создают у нас радостное, праздничное настроение. А эти краски тихие или громкие?

Дети. Громкие, звучные!

Воспитатель. Вот молодцы! Художники почувствовали необыкновенный жар пылающей, нарядной осени, посылающей нам прощальный привет, желающей порадовать нас, и нашли такие краски, которые и нам передали их удивление, радость от увиденного в природе, восторг перед ее красотой! Это праздник радости и светлой грусти, красоты прощания. Скоро зима.

О каком же периоде осени рассказали нам художники? Да, о вершине осени. Они и назвали свои картины одинаково — «Золотая осень». Картины об одном, но посмотрите — каждый художник рассказал о золотой осени по-своему, каждый увидел в ней что-то свое. Давайте вни-

нительно рассмотрим эти полотна. (Можно пока закрыть картину И. Остроухова.) Про что рассказывает художник Исаак Ильич Левитан в своей картине? Мы с вами уже рассматривали ее. О чем она? О красоте природы нашего края. Здесь все красиво: и небольшая речка, которая, уходя вдаль, становится все уже и уже. Кажется, что ее темно-синяя вода медленно движется, становясь вдали все светлее и светлее. Слева — небольшой пригорок, на котором растут тоненькие деревца. Узнали вы их? Что это за деревья?

Дети. Это березки.

Воспитатель. А как вы их узнали? Да, по беленьким стволам и ажурной золотой листве. На первых двух березках листочки уже почти осыпались, но оставшиеся просматриваются, как круглые золотые монетки. Эти ближние березки достают своими вершинками до края полотна картины. А что мы видим дальше? Березовая роща пылает костром ярких осенних листьев. Чуть видны кое-где основания беленьких стволов. Они нарисованы выше середины картины, березки кажутся маленькими. Листва (кроны деревьев) написана общей массой, которая словно горит ярким пламенем, желто-оранжевыми, коричневато-оранжевыми красками. А что мы видим еще дальше? Вдали, на косогоре, на самом верху его — маленькая деревенька, чуть видны домики и лес. Весь склон покрыт яркой зеленью озимых хлебов. У подножия склона желтыми пятнами сияют березки.

А что это за деревце пылает, как свечка, на изгибе (излучине) реки? Да, это тоже березка. Напротив нее — дубовая роща. Какого цвета листва этих деревьев? Да, удивительный цвет! Какой-то погасший, тускло-зеленый — цвет увядания! А вы обратили внимание на траву? Какого же она цвета? Буро-зеленая, оливково-желтая, оранжево-зеленая. Вот какие сложные цвета! Есть ли желтая, оранжево-зеленая. Вот какие сложные цвета! Есть ли солнышко на картине? Как вы узнали? Хоть солнце и не нарисовано, но тени от деревьев говорят о том, что солнышко светит.

Деревья как бы расступаются перед нашим взором, чтобы показать нам лужайки и перелески, бескрайние дали полей и лесов в их праздничном наряде! Художник сопоставляет праздничную голубизну осеннего холодного неба с пламенеющим на солнце золотом листвы, рыжие, буро-зеленые краски увядающей травы и коричневатые, красно-фиолетовые пятна кустарника — с густой синью реки. Это праздник золота и синевы, это торжественная, яркая мелодия прощания.

Итак, художник Исаак Ильич Левитан изобразил огромное пространство, необозримый простор земли с рекой, лесами и полями. Художник передал торжественную красоту золотой осени.

А теперь скажите: какой формат полотна этой картины? Да, прямоугольный, вытянутый по горизонтали. Как вы думаете, почему так выстроил картину художник? Он хотел показать большое пространство земли, на которую пришла золотая осень. А чего больше на картине — неба или земли? Земли. Как вы думаете, почему? О чем больше всего хотел рассказать художник? Да, о земле, о том, как она прекрасна! Но и о небе он не забыл, в нем тоже чувствуется осень. Небо чистое, прозрачное, голубое, но все же на нем есть холодноватые светло-фиолетовые тона.

А сейчас посмотрите на эту картину. (Открывает картину И. С. Остроухова.) Полюбуйтесь ею. Как вы думаете, о чем здесь нам рассказывает художник? Да, тоже о золотой осени. Но художник рассказал о красоте небольшого кусочка леса. Что мы видим на переднем плане? Усыпанная ажурными листьями земля, два старых клена с поникшими ветвями и несколько тоненьких молодых кленов. Чуть дальше мы видим мощные корявые стволы старых деревьев, а еще дальше — сплошное яркое золото осенней листвы. Но что-то еще интересное заметил в этом уголке наблюдательный глаз художника. Да, две сороки, скачущие по тропинке. Сороки-белобоки что-то рассказывают друг другу, какие-то новости о лесе и его обитателях.

Отличается ли по цвету эта картина от первой? Чем? Ее краски более холодные. Желтые и оранжевые тона имеют холодный лимонный оттенок, а зеленые — голубоватый. Мы видим легкую беловатую туманную дымку. Это раннее утро. Тихо и спокойно в лесу. Художник рассказал нам о том, как красив даже небольшой кусочек леса осенью, как спокойно и доверчиво природа открывает свои тайны наблюдательному человеку.

А сейчас давайте посмотрим еще раз на обе картины вместе, полюбуйтесь ими. Художники рассказали нам о золотой осени, рассказали интересно, каждый по-своему. Какую они нам доставили радость, какое удовольствие! Эти картины мы можем рассматривать в любое время года. И при этом мы будем вспоминать наши прогулки золотой осенью в лес, в парк. Мы будем вспоминать о том, что видели, чувствовали, когда были там. И мы снова услышим звонкую, яркую мелодию уходящей осени.

Давайте послушаем музыку, которая передает эти же чувства. (Включает отрывок из цикла А. Вивальди «Четыре времени года» — пьесу «Осень».)

Что вы чувствовали, когда слушали эту мелодию? Нежность, радость, светлую грусть! Да, природа ликует, но и немного грустит об ушедшем лете.

Вот как интересно нам рассказали о золотой осени поэты, художники и композиторы. Рассказали словами, красками и музыкой!

ЗИМНИЕ НАПЕВЫ

Беседа и рассматривание картины И. И. Шишкина «Зима»*

1-й этап.

Программное содержание. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующие им настроения; рисунок, передающий характер образов; композиционные построения картин. Развивать эстетические оценки, суждения, умение соотносить образы по настроению в живописи, музыке, поэзии, художественной прозе. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами.

Подготовительная работа. Наблюдение за зимними явлениями в природе, цветовыми проявлениями сезона, времени суток. Рассматривание репродукций картин зимы, разучивание стихов и пение песен, прослушивание музыкальных произведений на тему зимы.

Материалы. Репродукции картин, акварельные краски, бумага на каждого ребенка, кисти, палитры.

Ход занятия. Дети свободно сидят перед стендом, на котором помещена картина (она пока закрыта).

Воспитатель. Отшумела ярко-желтой листвой золотая осень. Бирюзовое небо заволокли сизые, серые облака. Холодно, дождливо, грязно. Гонит ветер бесконечные гряды туч.

Прошел и ноябрь, который нарекли в народе предзимником. Коротки серые дни, похожие друг на друга, леса стоят полупустые, «грустя по птичьим голосам», но...

...Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз.
И рады мы
Проказам матушки зимы.

А. Пушкин

Начинает зиму декабрь. Он завершает год и поддает стужи. Его в народе прозвали «студень»,

«стужайло», «многоснежный». Но капризна и переменчива погода в декабре: выпавший снег смывается неожиданным дождем, и вновь сильные ветры намечают снежные сугробы. Зимы бывают разными, и год на год не похож. Даже в течение одной зимы часто меняется погода. От этого меняется и наше настроение. Когда выпавший снег полежит-полежит, порадует нас своей белизной и красотой и вдруг растает, бывает грустно, тоскливо. Но вот опять заснежило, и повалил густой, пушистый снег. И нам становится радостно, весело, празднично.

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.

Темный лес, что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,
Солнце светит мало, —
Вот пришли морозцы —
И зима настала.

И. Суриков

На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под черных кудрей,
Словно рад он чему, —
И на ветках берез,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слез.

Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

Нам не стать привыкать, —
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит.

И. Никитин

* Беседа проводится в 2 этапа.

Поет зима — аukaет,
 Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка,
 Кругом с тоской глубокою
 Плывут в страну далекою
 Седые облака.
 А по двору метелица
 Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна...

С. Есенин

Ночью в полях, под напевы метели,
 Дремлют, качаясь, березы и ели,
 Месяц меж тучек над полем сияет,
 Бледная тень набегаёт и тает.
 Мнится мне ночью: меж белых берез
 Бродит в туманном сиянье Мороз.

И. Бунин

Вот так по-разному зима поет свои песни: то морозную, суровую, звонкую, радостную, то разгульную, метельную, то тоскливо-унылую, печальную. Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму, ее настроение и рассказывают нам о зиме. Поэты — в словах, композиторы — в звуках, художники — в красках. Давайте-ка и мы попробуем разгадать некоторые напевы зимы-зимы. Но послушаем еще отрывок из рассказа писателя Г. Скребницкого о волшебстве зимы.

«...Растянула Зима по небу серые тучи и стала покрывать землю свежим пушистым снегом. В один день все кругом разукрасила.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит Зима по горам, по долам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Заглянула Зима в лес. „Уж его-то я разукрашу: солнышко как глянет, так и залюбуется!“

Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растет, белое покрывало натянула. Так хорошо получилось! На концах ветвей гроздь ягод висят, точно красные серьги из-под белого одеяла виднеются... Раздвинуло солнышко сизую тучку... А под его ласковым взглядом все еще краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зеленые огоньки зажглись на земле, на деревьях, на кустах. А подул ветерок... в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуете!

Любуется солнышко картиной Зимы... — глаз оторвать не может...»

Г. Скребницкий. Четыре художника

Вот какую прелестную картину нарисовала зимушка-зима. А сейчас посмотрим картину о зиме, которую написал художник Иван Иванович Шишкин. (Открывает стенд с картиной «Зима» и дает детям время рассмотреть ее внимательно.) Так о чем же нам рассказал художник? Да, о зиме в лесу. Что покорило, удивило и порадовало его? Красота зимнего заснеженного леса, укутанного толстым слоем пушистого снега. Какой же это лес? Да, это старый, дремучий, непроходимый лес, еще говорят — «еловый бор». Почему мы решили, что это старый и дремучий бор? Посмотрите на ели. Что можно о них сказать? Какие они? Огромные, с мощными толстыми стволами, ветви начинаются высоко наверху. Это лесные богатыри. А чуть дальше что мы видим? Частый лес, чащобу — не продерешься сквозь нее. А что мы видим на земле? Что лежит под снегом? Огромные стволы упавших старых деревьев. Кое-где стволы елей уже наклонились, но еще не упали. А есть ли тут маленькие елочки и кусты? Да, они чуть виднеются из-под снежных шубок.

Как вы думаете, почему художник нарисовал лес так, что мы даже не видим верхушек деревьев? Что больше всего привлекло его внимание? Да, снег в этом еловом бору! Как вы думаете, где стоял художник, когда писал картину? Он стоял очень близко к деревьям, поэтому и не видел их верхушек, а видел только стволы. На первом плане перед ним была чуть приоткрытая поляна с поваленными деревьями, покрытыми пушистым снегом, а чуть вдали виднелся просвет между елями, где в бело-желтоватой пелене большие ели были видны от макушки до основания.

Чародейкою Зимою
 Околдован, лес стоит —
 И под снежной бахромою,
 Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
 Не мертвец и не живой, —
 Сном волшебным очарован,
 Весь опутан, весь окован
 Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
 На него свой луч косой —
 В нем ничто не затрепещет,
 Он весь вспыхнет и заблещет
 Ослепительной красой.

Ф. Тютчев

Так почему же художник хотел обратить наше внимание на то, что находится внизу, — на заснеженную поляну? Внизу все погружено в тень. Посмотрите на цвет снега. Какой он? Да, необыкновенный: коричневатый-белый, кремовый — это от коричневых стволов деревьев. А там, где глубокие тени, он еще и голубоватый. Только в глубине, в просвете между деревьями, луч солнца осветил запущенные ели, окрасив снег в слегка желтоватые тона. Этот просвет дает нам возможность увидеть более светлую даль и понять, что вся поляна погружена в тень. Холодно, морозно, и кажется, что все в этом лесу заснуло, застыло, замерзло. И только теплые коричневые тона стволов елей говорят о том, что лес заснул, но он живой.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.

С. Есенин

А видите ли вы живое существо? Приглядитесь внимательно. Видите вы кого-нибудь в этом сонном лесу? Вот какую загадку нам загадал художник. Нашли? Это птица на ветке; кажется, что она тоже заснула.

А сейчас посмотрите на картину и подумайте: много ли цветовых тонов использовал художник? Так какие же тайны нам загадала зима, а художник подметил их? Цвет снега зависит от

цвета окружающих его предметов. Снег может создавать ощущение спокойствия, тишины, неподвижности. Красив укутанный пушистым толстым ковром снега зимний лес, хотя нет в нем ничего яркого, броского.

Какая же по настроению эта картина? Шумная или тихая, беспокойная или наоборот, громкая, звонкая или нет? Да, картина тихая, спокойная, не громкая.

Тишина! — шепнула белая поляна.

Тишина! — вздохнула, вея снегом, ель.

За стволами зыбь молочного тумана

Окаймила пухлую постель.

С. Черный

Полюбуйтесь картиной, послушаем и насладимся тихой песней морозного дня. (Включить отрывок из пьесы А. Вивальди «Зима».)

Понравилась вам музыка? А что ощутили вы? Похоже это чувство на то, которое навеивает картина? (Беседа с детьми.)

Сегодня мы увидели, услышали и почувствовали, как красиво нам рассказали поэты, писатель, композитор, художник о своем настроении, навеянном красотой и напевами зимы. (Можно также показать картины, где зима изображена пасмурной, грустной или метельной, например: «Деревня зимой» И. Левитана, «Зимой» В. Серова.)

Сравнение картин И. И. Шишкина «Зима» и И. Э. Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца» и «Февральская лазурь»

2-й этап.

Ход занятия. Дети свободно сидят перед стендом с картинами (открыта только «Зима» И. Шишкина).

Воспитатель. Дети, мы уже вели разговор о том, какая у нас бывает зимушка-зима, и даже разгадали тайну картины Ивана Ивановича Шишкина «Зима». Посмотрите на картину и постарайтесь вспомнить какую? (Дается время.) Да, мы узнали еще один секрет художников-живописцев: на цвет снега влияет цвет окружающих его предметов, состояние погоды. Поэтому художник нарисовал не белый снег, а коричневатый, кремовый. Так на цвет снега повлиял коричневый цвет стволов елей. Художник использовал немного цветовых тонов, поэтому картина вызывает ощущение тишины, умиротворенности, спокойствия морозного дня, заснеженного и как будто уснувшего леса.

Сегодня мы рассмотрим еще две картины, где тоже есть свои загадки. Послушайте, о чем я вам расскажу.

Как-то раз художник Игорь Эммануилович Грабарь зимой приехал на дачу, чтобы писать зимние пейзажи. Он уже не первый день ходил с этюдником и рисовал понравившиеся ему места. Но вот однажды, проснувшись рано

утром и выглянув в окно, он ахнул! Что за сказочная, необыкновенной красоты картина открылась перед ним! Скорее, скорее писать, пока это чудо не исчезло! Ему хотелось петь и танцевать от радости! Но он схватил краски и стал писать, а зимушка-зима бродила вокруг него и тихонько напевала, мурлыкала свою нежную, завораживающую песню.

Посмотрим же эту картину. (Открывает картину «Сказка инея и восходящего солнца», дает детям время взглянуть в нее.) Я услышала, как вы тоже ахнули в восторге. А почему? Что же вас так порадовало? Расскажите. (Предлагает 2—3 детям высказаться.) Вот какие красивые слова вы нашли, чтобы рассказать о своем впечатлении от картины! Да, мы как будто очутились зимой в сказочном, волшебном саду, где расцвели необыкновенные деревья! А как вы узнали, что это березки? По ажурным опущенным инеем веточкам, каскадом спускающимся вниз. Каждая тоненькая веточка покрыта снежным инеем, и создается ощущение, что эта снежная бахрома — необыкновенной красоты цветы. Это громкая, звонкая картина или нежная, мягкая, легкая? А какой основной тон картины? Неяркий розовато-сиреневый, розовато-голубоватый, холодный. А как вы думаете, почему художник

выбрал такую гамму цветов? Потому, что это восход желто-лимонного солнца в морозный день, оно своими лучами окрасило снег в розовато-сиреневые холодные тона, и иней на березках вдруг загорелся, заискрился, засверкал розовато-сиреневыми блестками. Небо у горизонта стало лимонно-желтым от солнца, а выше — зеленоватым, голубовато-сиреневым.

Разукрасилась Зима...
На уборе бахромы
Из прозрачных льдинок,
Звездочек-снежинок.
Вся в алмазах, жемчугах,
В разноцветных огоньках,
Льет вокруг сиянье,
Шепчет заклинанье:
«Лягте, мягкие снега,
На леса и на луга,
Тропы застелите,
Ветви опушите!»

М. Пожарова

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

С. Есенин

Что вам хотелось делать, глядя на эту картину? (Ответы детей: петь, танцевать, легко и плавно кружась, нарисовать такую же чудесную картину.) А вам приходилось в жизни видеть деревья, покрытые инеем? Как бы вы назвали эту картину? Художник Игорь Эммануилович Грабарь назвал свою картину «Сказка инея и восходящего солнца». Он услышал нежную, радостную и изящно-волшебную песню зимы и передал это в своей картине.

Рассматривание картины В. И. Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»

Воспитатель открывает картину и предлагает детям полюбоваться ею. Одновременно включает аудиозапись отрывка из «Лунной сонаты» Л. В. Бетховена или «Лунного света» К. Дебюсси. Детям дается время для прослушивания музыки.

А сейчас посмотрите на другую картину этого же художника. Она называется «Февральская лазурь». На что здесь хотел обратить наше внимание художник? Да, на волшебную красоту белоствольных берез. Береза, стоящая перед нами на переднем плане, написанная плотными мазками, кажется огромной, могучей. Она белого цвета, у нее множество тонких белых ветвей. Художник восхищается березой, любит ее красотой. Он писал: «Когда я взглянул на березу снизу, с поверхности снега, обомлел от открывающегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединенных голубой эмалью». Березы выглядят величаво, значительно, они даже не умещаются на вертикальном полотне картины, их вершины выходят за его пределы. Ветви великолепных берез устремлены вверх, они, словно в радостном порыве, приветствуют утро. Под лучами солнца загорелись рыжевато-красными красками обледеневшие прошлогодние листья, при легком дуновении ветерка они касаются друг друга, издавая мелодичный хрустальный перезвон. Какую мелодию зимы здесь услышал художник? Расскажите, что вы чувствуете, глядя на эту картину? (Выслушать 2—3 детей.) Да, это февраль — конец зимы, ее последний праздник! Праздник лазоревого, ясного и чистого неба с яркой бездонной синью в вышине. Солнце высветило жемчужную белизну березок и кружево ветвей, устремленных к нему. Рыхлый снег в его лучах стал розоватым, с глубокими синими тенями от берез. Кажется, что и сам воздух звенит от чистоты и прозрачности. Да, это яркая, звонкая, радостная, громкая, праздничная и прощальная песнь уходящей зимы. Послушайте, как об этом рассказал композитор Петр Ильич Чайковский. (Включает отрывок пьесы «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».) Что вам слышалось в музыке? Доставила вам радость эта мелодия?

Мы с вами увидели, услышали, как художники, поэты, писатели, композиторы почувствовали и в своих произведениях передали разные напевы зимы-зимы: то тихие, спокойные, то нежные, изящные, сказочно-волшебные, то громкие, звонкие, то грустно-печальные. А сейчас вы возьмете краски и нарисуете свою песню о зиме. Подумайте, о какой зиме вы хотите рассказать. Постарайтесь и краски подобрать такие, чтобы мы узнали о вашем замысле.

— Что слышалось вам в этой музыке? Что представлялось? Какое настроение вызвала она у вас? Соответствует ли данная мелодия настроению картины? А чем эти чувства вызвал художник? Да, цветовой гаммой. Какая она? Кажется,

удивительно монотонная, холодная, зеленовато-синяя, темная, с черными силуэтами зданий, Исаакиевского собора и Медного всадника — памятника Петру I. Ночью, обычно, цвета гложут, а бледный свет луны придает всему зеленоватый оттенок.

Какое время года изобразил художник? Как вы догадались? Да, это зимняя ночь в Петербурге. Исаакиевская площадь покрыта голубовато-белым снегом. Морозно. Мерцают сквозь изморозь пятна фонарей. Там, где свет от них

падает на снег, он становится желтоватым, сиреневатым. Около памятника скользит по снегу лошадка, запряженная в легкие сани, а дальше чуть просматриваются темные контуры кареты и идущие куда-то люди. При лунном свете все становится каким-то фантастическим, нереальным, таинственным, призрачным.

Этот пейзаж можно назвать *архитектурным*, потому что на нем изображен величественный архитектурный памятник Исаакиевский собор.

Рассматривание картины Г. Г. Нисского «Подмосковье. Февраль».

Педагог укрепляет репродукцию картины на стенде и предлагает детям рассмотреть ее.

— Посмотрите на картину внимательно и подумайте, какое время года изобразил художник? Как вы догадались, что это зима? Правильно, потому что земля покрыта снегом. Но какая удивительная здесь цветовая гамма — все розово-красное: ало-розовое небо, неласковое со свинцовыми серыми тучами; розоватый с холодными серо-стальными тенями снег; красновато-бурая полоска дальнего леса.

А какое это может быть время суток? Да, это зимний закат в холодный, морозный зимний вечер. Повсюду лежат розовато-стальные снега и силуэты мрачных, почти черных, темных елей около пустых дач. На фоне снега мы видим узкую красно-коричневую ленту шоссе, которое уст-

ремляется далеко к горизонту, прорезая лесной массив и уносящиеся по нему вдаль машины. Вверху, на откосе, железная дорога. По направлению к нам движется товарный поезд. Мы ощущаем это движение, радостную, романтическую взволнованность пейзажа, присутствие в нем человека-созидателя, творца, путешественника.

А какое настроение возникает у вас?

Этот пейзаж можно назвать *индустриальным* (от слова «индустрия», что значит промышленность). Обычно такой пейзаж рассказывает о том, как человек изменяет природу, когда строит фабрики, мосты, электростанции, дороги и о том, как эти сооружения вписываются в природу. Как бы вы назвали рассмотренную нами картину? Художник Георгий Григорьевич Нисский назвал ее «Подмосковье. Февраль».

ВЕСЕННИЕ МОТИВЫ

Рассматривание картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода»

Программное содержание. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы, ассоциации с собственным опытом их восприятия. Учить видению художественного образа, единства содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов — деревьев и кустов; композиционная выстроенность картины вертикальным положением полотна, передающим устремленность природы, деревьев к солнцу, теплу, ясному небу; средняя линия горизонта, помогающая художнику выстроить планы и подчеркнуть значительность происходящего на земле и в небе).

Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.

Подготовительная работа. Наблюдения за весенними изменениями в природе, прогулки на берег реки, озера с целью наблюдения за

весенним разливом. Чтение и разучивание стихов, пение песен о весне, рассматривание иллюстраций с весенними пейзажами.

Материалы. Репродукция картины И. Левитана «Весна. Большая вода».

Ход занятия. Дети свободно усаживаются перед картиной (она пока закрыта).

Воспитатель. Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живет ожиданием тепла, солнца. Это время называется «весна». Какое нежное и ласковое слово — весна! И нет уже сна. Что-то радостное, беспокойное звучит в этом имени. Да, весна несет всем радость жизни, радость творчества, деятельности! Это чувство охватывает всех людей, и поэты пишут стихи, композиторы — музыку, художники — свои картины. Сейчас я прочитаю стихи о весне, а вы закройте глаза и представьте то, о чем я буду читать.

Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Ф. Тютчев

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.

Л. Пушкин

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.

Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.

Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.

Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

И. Бунин

Вы увидели весну? Почувствовали, как поэты передали свое радостное настроение? Весна приходит со своей палитрой красок. Какие же цвета на ней? Сейчас мы посмотрим, как о весне рассказал художник Исаак Ильич Левитан. (Открывает картину, дает возможность детям рассмотреть ее.)

Расскажите о ваших впечатлениях от картины. Что же интересного увидел художник? А вы такое видели? (Дать возможность высказаться 2—3 детям.) Да, художник увидел весенний разлив реки, затопившей пологие берега.

Подошла, невзначай подступила
Полых вод неоглядная сила, —
Набежала из талых снегов
С обогретых весною бугров.

А. Коринфский

Это явление называется «половодье». Полая вода — значит большая вода, когда реки вскрываются, освобождаются ото льда и выходят из своих берегов. Широко, привольно и бескрайне разлилась вода, так что кажется, будто она слилась с голубым небом. Она повсюду, прозрачная, светло-голубая, как и сам воздух. Светятся нежными переливами, в воде стоят тонкие березки. Их белизну подчеркивают яркая зелень ели и темный ствол старого дерева. Тени от них удлинены, отражаясь в чистом зеркале воды. Кажется, что деревья растут сразу и вверх и вниз. Это «удвоение» мира делает пейзаж призрачным, загадочным.

Крестьянские избы, амбары, оказавшиеся в воде, и те, что стоят на высоком берегу, сливаются в прозрачно-светлое целое — очарованное пространство, почти растворяясь в голубой дали. А есть ли в картине солнце? Как вы узнали? Оно не нарисовано, но по теням от деревьев в воде и на берегу мы узнаем о нем. Солнце еще неяркое, но чувствуется его тепло.

А что изображено на переднем плане, слева? Это лодка. Она стоит у согретого и позолоченного солнцем берега. Наверное, в ней и приплыл художник, чтобы писать свою картину с натуры. Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину? (Ответы детей.) Да, возникает чувство нежности, очарования от весеннего пробуждения природы, радости от чистоты и ясности картины, от ожидания тепла, буйного расцвета природы. Как бы вы назвали эту картину? Художник Левитан назвал ее «Весна. Большая вода». А сейчас послушайте музыку, которую написал композитор Сергей Васильевич Рахманинов; он назвал свою пьесу «Весенний поток». Закройте глаза и представьте себе голубое небо, бескрайние просторы воды, почувствуйте легкий веселый ветерок, теплые лучи солнышка. (Включает музыкальный отрывок. Можно повторить отрывок и предложить детям передать эту музыку в движении, показав при этом свое настроение или представив себя легким ветерком, солнечным лучиком, березкой, слегка раскачивающейся под ветерком, легким облачком, скользящим по небу, птичкой, прилетевшей из дальних стран и радующейся своей родине.)

Рассматривание картины А. А. Рылова «Зеленый шум»

Педагог показывает детям репродукцию картины и говорит о ее названии.

— Как вы думаете, почему художник так назвал свою картину? На что он хотел обратить наше внимание? (Ответы детей.) На буйство весеннего вольного ветра, его шаловливую радость. Ветер раскачивает верхушки деревьев, задорно треплет молодую листву, рябит волны на воде. Нам чудится этот весенний шум ветра и легкий шепот и шелест листвы. Как это удалось изобразить художнику? Посмотрите, как он положил краски на холст? Косыми мазками, вот и возникает ощущение движения.

Какое это время года? Это весна — шумная, зеленая. «Зеленым шумом» называет народ весеннее пробуждение природы.

Какие краски использовал художник? Яркая, зеленая, изумрудного цвета листва освещенных солнцем деревьев, трава на взгорье, зеленовато-голубоватая даль лугов, высокое ясное голубое небо с легкими бегущими облачками, синий, сине-фиолетовый, фиолетово-розовый цвет воды — все это холодные тона. А какое настроение они создают? Да, ощущение прохлады, свежести, ясного солнечного дня, радости весны.

Гуляет над землей буйный ветер. Хозяин-чает на просторах полей и вод. Это настроение выразил поэт Николай Алексеевич Некрасов:

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум.

Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух и вода!

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Чтобы выразить свои мысли, свои чувства и передать их нам, поэту нужно подобрать особенные слова, особенный ритм стихов. А как быть художнику? Как ему выразить свое настроение? Да, ему нужно подобрать такие цвета красок, которые бы передали нам и время года, и состояние погоды, и ощущение весеннего настроения природы.

Понравилась вам картина?

Рассматривание картины А. А. Рылова «В голубом просторе»

На стенде закрепляется репродукция картины.

— Что мы видим на этой картине? (Ответы детей.) Да, красиво летят в голубом просторе, освещенные солнцем, большие царственные птицы — белые лебеди. Они летят высоко, но близко к нам (на переднем плане), и мы видим каждую птицу, очень четко видим, как движутся их мощные крылья, как вытянуты тонкие изящные шеи. Можем рассмотреть даже их небольшие головки. А чтобы так нарисовать этих больших птиц и чтобы им было просторно в небе, художник рисует линию горизонта низко. При этом цвет неба ярко-синий вблизи, становится зеленовато-голубым к горизонту, что придает глубину и пространственность пейзажу. Освещенные солнцем легко скользят в небе наперегонки с лебедями легкие облака.

Ощущению движения способствует и найденный художником интересный прием изображения летящих птиц: по-разному расположены крылья лебедей. Возникает чувство ритма, движения, полета.

Расскажите, что же мы видим в низу картины, ниже линии горизонта? Небольшая полоска очень темного синего моря. Свежий ветер поднимает мелкие волны, кое-где они кудрявятся

пенными барашками. Справа — высвеченный солнцем небольшой коричневатый остров, покрытый остатками снега. Слева скользит по морю великолепный, изящный парусник. Он далеко, и поэтому художник изобразил его небольшим. Видно, что корабль стремительно движется, его паруса наполнены ветром. Спешат, торопятся на север белые лебеди и белый парусник.

Какое настроение возникает у вас, когда вы любуетесь этим произведением? Какую роль играет здесь цветовой колорит картины? Да, удивительное ощущение бодрости, радости, простора, свободы, движения, предчувствие приключений и открытий!

Художник А. Рылов назвал свою картину «В голубом просторе».

...Лебеди белые
Тянутся к северу, в тундры холодные,
Мчатся красивые, белые, смелые,
Вечно могучие, вечно свободные!
С жаркого юга, лучами спаленного,
К озеру, в тень под березы плакучие,
Манят их радости «шума зеленого»
Свежестью бодрю, силой могучею.

В. Гиляровский

Рассматривание картины Н. К. Рериха «Гималаи»

Предваряя занятие, побеседуйте с детьми о горах, об их красоте, о жизни людей в горной местности.

— Николай Константинович Рерих назвал это произведение «Гималаи». Какие чувства возникают у вас, когда вы глядите на этот пейзаж? О чем говорит колорит картины? Гималаи — это самые высокие и недоступные человеку горы планеты. Художник написал сияющие вершины огромных неприступных гор, занимающих громадные пространства и подни-

мающихся грядками все выше и выше. Горизонтальная плоскость холста подчеркивает монументальную протяженность, величественность этой горной страны. Цветовая гамма насыщена темно-синими, синими, сине-голубыми, голубыми, лазоревыми, сияющими белыми — холодными тонами. Все это создает ощущение холодной величавой торжественности, нетронутости, звенящей тишины и покоя.

Это горный пейзаж.

Рассматривание картины И. К. Айвазовского «Волна»

Поговорите с детьми о море, вспомните вместе с ними песни о море.

— *Морской пейзаж* Ивана Константиновича Айвазовского называется «Волна». Как вы думаете, о чем хотел рассказать художник в этой картине? (Ответы детей.) Да, о трагедии, о гибели людей, о чудовищной силе урагана на море, об огромной волне, которая надвигается на терпящих бедствие людей.

А сейчас послушайте, как об этом рассказал композитор. (Включить аудиозапись отрывка из произведения А. Вивальди «Буря на море».)

Расскажите, что слышалось, что чувствовалось вам в музыке?

А когда вы глядите на картину, возникает ли это же ощущение? Да, ощущение тревоги, мучительного ожидания несчастья, страха, отчаянья, безысходности?

Черное грозное небо и бесконечность волн — все слилось в какое-то бушующее, ревущее, крутящееся, бескрайнее пространство. Холодные, черные, зеленовато-коричневые, фиолетово-розовые, таинственно светящиеся волны в кружеве белой пены («ревут, кипят, и пеной блещут» А. С. Пушкин). Уходящий в пучину корабль кажется игрушечным, а цепляющиеся за обломки люди — такие маленькие, беззащитные перед грозной стихией, создают ощущение трагедии, драмы.

А сейчас послушайте, как об этом рассказал композитор М. Чюрленис в своем произведении «Сюита моря. Финал». (Воспитатель включает аудиозапись.) Что слышалось вам в музыке? Какие чувства пробудила она в вас? Созвучна ли мелодия морской сюиты образам и краскам картины? (Ответы детей.)

Рассматривание картины А. К. Соколова «На Луне»

В качестве предварительной работы можно побеседовать с детьми о космосе, выяснить их знания по этой теме.

— Этот вид пейзажа можно назвать космическим. *Космические пейзажи* — это, обычно, картины о космосе, о том, что видят космонавты в своих полетах, о том, что они чувствуют, о чем мечтают: о далеких мирах, о незнакомых планетах. Тревожно, фантастически звучат краски таких пейзажей.

Посмотрите на эту картину. Что необычного в ней? Да, здесь нарисованы люди в скафандрах. Необычные автомобили на колесах — это луноходы. А ракета вас не удивила? Вглядитесь в небо, что это там на черно-фиолетовом небе, за ракетой? Голубой шар — это наша Земля! Так о

чем же эта картина? Да, о полетах к далеким планетам, о том, как изучают космонавты космос, планеты, Вселенную. Художник Алексей Константинович Соколов назвал свою картину «На Луне». Хотя он и не бывал на этой планете, но слышал рассказы космонавтов о лунном пейзаже. Многие придумал сам: форму луноходов и ракеты, изображение лунной поверхности, цвета лунного пейзажа.

Какие цвета преобладают в картине? Темно-фиолетовые, голубовато-белые, черные, они создают ощущение холодности, нереальности, необычности, фантастичности.

Можно предложить детям выполнить свой рисунок на тему «Пейзаж на Марсе» или «К далеким планетам».

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

<i>И. И. Левитан.</i>	ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (1895 г.)
<i>И. И. Левитан.</i>	ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. СЛОБОДКА (1889 г.)
<i>И. И. Шишкин.</i>	ЗИМА (1890 г.)
<i>А. К. Саврасов.</i>	ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ (1871 г.)
<i>И. С. Остроухов.</i>	ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (1887 г.)
<i>И. Э. Грабарь.</i>	СКАЗКА ИНЕЯ И ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА (нач. XX в.)
<i>И. Э. Грабарь.</i>	ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ (1904 г.)
<i>В. И. Суриков.</i>	ВИД ПАМЯТНИКА ПЕТРУ I НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ В ПЕТЕРБУРГЕ (1870 г.)
<i>Г. Г. Нисский.</i>	ПОДМОСКОВЬЕ. ФЕВРАЛЬ (1957 г.)
<i>И. И. Левитан.</i>	ВЕСНА. БОЛЬШАЯ ВОДА (1897 г.)
<i>А. А. Рылов.</i>	ЗЕЛЕНый ШУМ (1904 г.)
<i>А. А. Рылов.</i>	В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ (1918 г.)
<i>Н. К. Рерих.</i>	ГИМАЛАИ (1941 г.)
<i>И. К. Айвазовский.</i>	ВОЛНА (1889 г.)
<i>А. К. Соколов.</i>	НА ЛУНЕ (сер. XX в.)